

Prof. Dr. Alfred Toth

Ontische Dualität bei der raumsemiotischen Relation

1. Wie Bense für die Semiotik gezeigt hatte, spielt die (von Gergonne entdeckte) Dualität in der Semiotik eine bedeutende Rolle, denn durch Dualitätlassen sich etwa Realitätsthematiken aus Zeichenklassen (und umgekehrt) erzeugen (vgl. Bense 1981, S. 99 ff.). Da die 10 invarianten ontischen Relationen (vgl. Toth 2016, 2017)

1. Arithmetische Relation

$M = (\text{Mat}, \text{Str}, \text{Obj})$

2. Algebraische Relation

$O = (\text{Sys}, \text{Abb}, \text{Rep})$

3. Topologische Relation

$I = (\text{Off}, \text{Hal}, \text{Abg})$

4. Systemrelation

$S^* = (\text{S}, \text{U}, \text{E})$

5. Randrelation

$R^* = (\text{Ad}, \text{Adj}, \text{Ex})$

6. Zentralitätsrelation

$C = (\text{X}_\lambda, \text{Y}_z, \text{Z}_\rho)$

7. Lagerrelation

$L = (\text{Ex}, \text{Ad}, \text{In})$

8. Ortsfunktionalitätsrelation

$Q = (\text{Adj}, \text{Subj}, \text{Transj})$

9. Ordinationsrelation

$O = (\text{Sub}, \text{Koo}, \text{Sup})$

10. Possessiv-copossessive Relationen

$P = (\text{PP}, \text{PC}, \text{CP}, \text{PP}).$

ebenfalls triadische Relationen sind (allerdings ohne Gültigkeit der für das Zeichen definitorischen trichotomischen Inklusionsordnung), wollen wir untersuchen, ob Dualität auch für die Ontik sinnvoll ist.

2. Im vorliegenden Aufsatz wird die raumsemiotischen Relation untersucht.

2.1. Systemische Abbildung



Rue du Disque, Paris

2.2. Abbildungstheoretisches System



Rue Taitbout, Paris

2.3. Systemisches Repertoire



Rue des Coquillères, Paris

2.4. Repertorielles System



Rue Pasquier, Paris

2.5. Abbildungstheoretisches Repertoire



Place des Fêtes, Paris

2.6. Repertorielle Abbildung



Rue Saint-Dominique, Paris

Literatur

Bense, Max, Axiomatik und Semiotik. Baden-Baden 1981

Toth, Alfred, Grundlagen einer Modelltheorie der Ontik I-LVII. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics 2016

Toth, Alfred, Das System der Raumsemiotik. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2017

1.12.2018